

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

# GUIDE PRATIQUE POUR UNE MISE EN ŒUVRE DE LA POURSUITE DES APPRENTISSAGES A DISTANCE A L'ÉCOLE PRIMAIRE

6 avril 2020



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



Laboratoire  
*bonheurs*



## RESUME

Ce guide pratique a pour intention d'aider et d'accompagner les enseignants dans leur réflexion sur la conception d'enseignements dans un contexte de distance physique et temporelle.

Les observations réalisées dans le 1<sup>er</sup> degré ont montré que les enseignants ont mis très rapidement en place un service de continuité pédagogique lors de la crise sanitaire. Afin que tous les élèves puissent bénéficier de cette poursuite des apprentissages, les enseignants ont tout d'abord planifié et transmis des activités à réaliser dans la famille pour les premiers jours, dans un objectif de révisions et d'entraînements de compétences. Parallèlement, différents moyens d'échanges de documents ont été recensés, développés et aussitôt mis en œuvre. L'offre numérique a tout naturellement pris sa place avec une impulsion forte des formateurs.

La production et le partage de ressources pédagogiques ont été particulièrement dynamisés par ce contexte, nationalement mais également localement, productions dont les enseignants se saisissent massivement. Les remontées de pratiques ont montré par ailleurs qu'ils se sont engagés dans la prise en main de solutions comme celles des ENT, blogs, murs virtuels de documents ou classes virtuelles. L'ensemble conduit à l'invention de dispositifs et d'approches pédagogiques, de situations et d'outils nouveaux, stimulant leur créativité et leur plaisir d'enseigner. Les formateurs et professeurs engagés dans cette dynamique, expriment dès à présent, leur besoin de développement professionnel, des formations/accompagnements non plus à la manipulation de solutions techniques mais à l'ergonomie pédagogique prenant en compte la mise à distance.

Au travers de la présentation d'éléments concrets identifiés, ce guide pratique vise la conception structurée et la mise en œuvre de démarches pédagogiques les plus adaptées possibles. Cette perspective conduit de fait à la réflexion sur les gestes métiers, sur l'intérêt de chaque étape d'une séance d'apprentissage, sur le rôle que chacun des acteurs - enseignant, élève, famille - peut jouer dans ce processus.

Les différents chapitres de ce guide visent à formaliser les objectifs de l'enseignant, la conception du scénario d'une séance à distance et offrent également des exemples illustrant les possibles.

Ce guide est le fruit d'un travail conjoint de Laurent JEANNIN MCF HC, laboratoire BONHEURS, EA 7517, CY Cergy Paris Université/IFE/ENS/INSPE Académie de Versailles, chaire Transition2 et Florence MARY, Inspectrice de l'Éducation nationale, conseillère de Madame la Rectrice de de l'Académie de Versailles pour le 1er degré. Il a été co-rédigé dans le contexte de la crise sanitaire COVID-19, à partir d'observations de terrain, de questionnements d'enseignants et de cadres pédagogiques, mis au regard de données de la littérature sur les modèles d'enseignements à distance.

6 avril 2020

# SOMMAIRE

<b>GUIDE PRATIQUE POUR UNE MISE EN ŒUVRE DE LA POURSUITE DES APPRENTISSAGES A DISTANCE A L'ECOLE PRIMAIRE.....</b>	<b>3</b>
1. LES OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT.....	3
➔ <i>Pour les parents</i> .....	4
➔ <i>Pour l'élève</i> .....	5
➔ <i>L'enseignant</i> .....	7
2. LA CONCEPTION DU SCENARIO D'UNE SEANCE A DISTANCE.....	10
3. LES ACTIONS ENVISAGEES POUR L'ELEVE ET LA FAMILLE .....	15
4. EXEMPLES DE PRATIQUES DANS LE CADRE DES APPRENTISSAGES EN LECTURE ECRITURE AU CP....	16
<b>ANNEXE 1 : EXEMPLES D'OUTILLAGE DE L'ACCOMPAGNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE POUR L'ECOLE PRIMAIRE.....</b>	<b>17</b>
<b>ANNEXE 2 : EXEMPLE DE SCENARIO CONSTRUIT POUR UNE CLASSE VIRTUELLE D'UNE CLASSE DE MATERNELLE TRIPLE NIVEAU PS, MS, GS.....</b>	<b>21</b>

## Guide pratique pour une mise en œuvre de la poursuite des apprentissages à distance à l'école primaire

La poursuite des apprentissages à distance vise à prendre en compte les réalités du fonctionnement de la classe (progressions, outils, usages, habitudes, rituels) ainsi que celles des élèves (maîtrise de compétences, évolution des progrès, engagement dans la découverte de nouveaux apprentissages) mais elle ne peut les reproduire complètement et fidèlement. A distance, la stratégie pédagogique, son aspect explicite, les supports, les diverses actions, les tâches et leur durée, la communication, la relation de l'élève à l'adulte, de la famille à l'école, le suivi et l'accompagnement que chacun peut exercer, doivent se combiner, probablement différemment de la situation scolaire habituelle, en constituant néanmoins un ensemble propice aux apprentissages.

Ainsi, la consolidation et le développement des compétences disciplinaires sont initialement visés, mais cette forme d'enseignement et d'accompagnement induit également chez l'élève, par les filtres du numérique et de l'éloignement physique et temporel, le développement de compétences plus transversales comme l'autonomie, l'engagement dans le travail, qui en retour renforcent son efficacité.

Par ailleurs, les postures des professeurs, des élèves et de leur entourage, comme leurs rapports mutuels, évoluent sensiblement dans ce contexte. Plus globalement, ce sont les relations école-famille qui se trouvent modifiées par l'exigence d'engagement, de confiance et de soutien mutuels.

Au travers de la présentation éléments concrets identifiés, ce guide pratique a pour objectif d'aider les enseignants dans la mise en œuvre de démarches pédagogiques adaptées au critère de la mise à distance, mise en œuvre qui implique une réflexivité et un changement de posture pour chacun des acteurs.

### 1. LES OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT

A distance, l'enseignant poursuit son action professionnelle en l'adaptant et en tenant compte de chacun des acteurs avec qui il interagit les parents, l'élève, le collectif de la classe.

L'enseignant joue donc un rôle central dans ces nouveaux dispositifs ; qu'ils soient utilisés de manière traditionnelle, comme supports améliorés de transmission, qu'ils lui permettent d'adapter ou de diversifier ses contenus, qu'ils modifient l'organisation de sa séance ou qu'ils l'incitent à repenser totalement les scénarios d'apprentissage, le professeur est toujours le maître à bord. ***Repenser la forme scolaire à l'heure du numérique Vers de nouvelles manières d'apprendre et d'enseigner. Catherine BECCHETTI-BIZOT. IGEN Rapport n°2017-056***

## → Pour les parents

La communication, l'explicitation de l'approche pédagogique et les réponses aux interrogations étayent le lien école-famille. L'enseignant, à distance, agit pour mettre en confiance, expliquer, conseiller, rassurer, faire des retours et échanger avec les parents sur les activités de l'élève. Cela le conduit par conséquent à réfléchir aux outils et leviers possibles pour maintenir et renforcer la relation avec les parents. Le but est de réduire la distance physique et temporelle, de conserver mais aussi de retisser un lien école-famille parfois distendu.

« Le manque de compétences ressenti par les parents a pour conséquence que « la participation parentale ne peut se faire que s'il y a invitation à participer de la part des enseignants, puis compréhension du rôle parental » . *Co-éducation : quelle place pour les parents ? Annie FEYFANT. Dossier de veille de l'IFÉ • n° 98 • Janvier 2015*

Pour cela, les observations de pratiques montrent qu'il est important de :

- **Développer sa communication en l'adaptant et en la renouvelant**

A titre d'exemples, avoir une liste des courriels, des numéros de téléphone des parents, s'appuyer sur les différents partenaires de l'école pour être en contact, pouvoir être contacté, être prêt à échanger avec des parents parfois inquiets et en difficulté construisent un processus de communication concret, régulé et accessible à tous. Valoriser l'engagement des parents, y compris dans le cas de familles qui ne maîtrisent que « peu ou pas » la lecture et l'écriture et les fonctionnements de l'école, a montré toute son importance pour ce dialogue et ce travail en coopération fondé sur l'écoute, dans un esprit de bienveillance et de respect mutuel.

- **Expliciter son approche et faire que tous soient en mesure de suivre les apprentissages**

Par exemple, en début de chaque semaine, transmettre un court plan des activités de la semaine ou signaler par un code couleur la charge cognitive possible en fonction des activités sont des éléments qui peuvent aider les parents en facilitant l'autonomie de l'élève et l'adaptation aux compétences (vert : « ludique », jaune : « engageant », orange : « très engageant »). Être explicite sur les attendus en termes de productions des élèves (pas plus de deux activités « orange » par jour) et investir les parents en leur signalant ce qu'ils peuvent faire pour accompagner leur enfant, notamment par la vérification de l'obtention du produit de la tâche et non de la tâche elle-même, contribuent à l'effet positif.

- **Répondre aux interrogations.**

Elles peuvent porter sur les savoirs, les compétences à acquérir mais aussi sur le comportement des élèves. Si un parent a une question, supposer que d'autres l'ont aussi et apporter une réponse collective décontextualisée, comme apporter des messages d'encouragement aux parents (audio ou vidéo, écrit), facilitent ce fonctionnement entre partenaires à distance.

## → Pour l'élève

L'enseignant a bien évidemment des objectifs de réussite. Dans ce contexte particulier, les retours d'expériences montrent que son approche renforce sa propre relation pédagogique aux élèves avec, par la contrainte de la distance, une personnalisation renforcée.

Pour personnaliser l'apprentissage, les connaissances, les compétences, les comportements et les approches à acquérir doivent avoir un sens, être compréhensibles et pertinents pour l'apprenant, et le pousser à vouloir en savoir plus. Cette tâche n'est pas aisée et exige des stratégies, du dévouement, une réflexion attentive, une réévaluation constante et le souci du détail. ***Outils de Formation pour le Développement du Curriculum : Apprentissage Personnalisé. BIE-UNESCO 2017.***

En pratique, les objectifs sont de :

### ▪ **Consolider des compétences**

Pour commencer, reprendre des activités faites précédemment et entraîner des compétences disciplinaires aident l'élève à s'approprier une nouvelle façon de travailler. Accompagner l'élève pour qu'il identifie les savoirs en cours d'acquisition et ceux qui devraient être acquis en rappelant le savoir en jeu avant chaque activité (exemple, « *en calcul, nous avions vu...* », « *aujourd'hui nous allons...* ») puis organiser le suivi régulier et individuel des productions se complètent pour consolider les apprentissages antérieurs.

### ▪ **Poursuivre progressivement les apprentissages avec une approche d'évaluation formative**

En ayant pour principe d'étayer et soutenir les élèves au plus près, il est possible d'introduire des apprentissages nouveaux. Néanmoins, il semble indispensable d'adopter une démarche d'enseignement encore plus explicite, d'apporter des retours réguliers à l'élève (lors de l'activité si elle se passe dans un échange direct ou au minimum une fois dans la semaine par domaine). Un support de suivi accessible à l'élève (une inspiration possible se trouve dans le carnet de suivi des apprentissages en maternelle), allié au signalement des activités par une couleur, contribue à la conscientisation par l'élève de ses progrès.

### ▪ **Favoriser l'engagement dans la tâche**

Pour consolider le sentiment d'auto-efficacité, la gestion différente du temps donné à une activité est importante (un temps beaucoup plus important pour réaliser l'activité puis une réduction progressive). L'identification de ce qui est essentiel, utile, et de ce qui l'est moins, en expliquant le sens des activités est également une stratégie qui évite le découragement de certains élèves. L'ergonomie pédagogique, l'adaptation des supports, qui prennent en compte le nouvel environnement de l'apprentissage visent cet engagement.

- **Être attentif à l'estime de soi et à la confiance en soi**

Questionner l'élève sur ses ressentis face aux activités, valoriser ce qui a été fait, quelles que soient ses conditions matérielles de travail, sont des actions tout particulièrement importantes avec la contrainte de la distance. Elles peuvent s'enrichir par une attention personnalisée dans la semaine (un message audio ou vidéo, à chaque élève, à chaque groupe de projet), par l'organisation progressive de la difficulté ou encore par une iconographie personnalisée pour permettre l'identification au groupe.

- **Favoriser la relation sécurisante individuelle avec l'adulte**

Cette sécurisation est essentielle dans la relation pédagogique enseignant-élève. A distance, l'enseignant peut proposer un créneau à l'élève pour échanger par téléphone, envoyer un court message, commenter les retours que l'élève lui adresse, travailler en très petit groupe, lui rappeler les essentiels du programme de la semaine, l'aider en lui proposant une organisation de journée, de semaine.

- **Pour le collectif**

L'objectif est de le faire vivre, de favoriser le sentiment d'appartenance de chacun, car il est bien admis que les interactions entre pairs sont essentielles à l'apprentissage (par la remise en cause des représentations, par l'écoute des propositions des autres élèves). Pour éviter l'isolement et le décrochage, il convient de rendre visible l'engagement collectif par la présentation d'exemples de productions, de rendre possibles des activités collectives par groupe de trois à cinq maximum, de proposer un projet commun à réaliser et dont la présentation sera par la suite organisée (photographies pour présenter le travail des élèves au retour de la vie en classe, affichage sur un espace numérique de partage).

## → L'enseignant

Considérant ces objectifs pour les familles et les élèves, l'enseignant travaille à l'ergonomie de son approche didactique. Identifier les compétences visées et les activités associées, déterminer, construire les ressources et les organiser, mettre en forme le matériel pédagogique, choisir les technologies et exploiter leur potentiel sont les étapes essentielles de la conception des enseignements. Au-delà des objectifs de continuité des enseignements et d'introduction progressive de contenus nouveaux, il s'agit de concevoir et développer une stratégie, pour tous les élèves, qui favorise l'attention, l'engagement actif, le retour d'information, la consolidation des acquis.

Si la didactique organise les savoirs pour les faire apprendre, l'ingénierie pédagogique conçoit les systèmes d'apprentissage. Or, il ne suffit pas de maîtriser les contenus d'un cours pour développer une bonne formation à distance. Avant tout, il faut s'interroger sur comment on apprend. Aux multiples façons d'apprendre – lire, écouter, observer, déduire, chercher, produire, commenter, comparer, extrapoler, questionner, inventer, expérimenter, analyser, interagir, évaluer, etc. – correspond une vaste gamme de stratégies et de médias qu'il convient de choisir avec soin pour rendre l'apprentissage efficace. L'ingénierie pédagogique vient aménager l'ensemble des activités et des ressources dans le but d'optimiser les conditions d'apprentissage. ***Pour apprivoiser la distance. Guide de formation et de soutien aux acteurs de la formation à distance Réseau d'enseignement francophone à distance du Canada (REFAD). 2019***

Pour cela, quelques points d'attention sont à retenir :

- **Faire varier les registres sémiotiques** (texte en langage naturel, en langage symbolique, image fixe, image animée, audio, vidéo...)

Sans trop se disperser pour autant, trois registres au maximum par notion. Intégrer des temps sans écran dans la conception de la séance (par exemple pour les mathématiques, des activités de manipulation d'objets).

- **Concevoir une séquence d'enseignement de façon structurée et soucieuse de l'explicite.**

Comme en classe, préparer une séance suppose de s'interroger sur les différentes étapes qui vont permettre à tous les élèves d'être intellectuellement actifs. L'enseignant est attentif au fait que les élèves comprennent ce qu'il s'agit d'apprendre, mobilisent leurs connaissances antérieures utiles, comprennent ce qu'il s'agit de faire pour maîtriser l'apprentissage en cours et comment le faire (les stratégies). Enfin, l'enseignant accompagne l'élève afin qu'il puisse synthétiser ce qui a été travaillé et appris et que ce savoir soit relié à d'autres savoirs, antérieurs, et à d'autres disciplines (***Enseigner plus explicitement. Situation et gestes professionnels au quotidien. Dossier issu d'un groupe de travail, piloté par le bureau de l'éducation prioritaire de la DGESCO, 2016***). Le changement repose sur le fait que l'enseignant ne peut réajuster immédiatement son action et ses contenus face aux réactions des élèves. Mais par contre l'enseignant reste en mesure d'anticiper ce qu'il peut obtenir comme réponse de la part de ses élèves.



- **Sélectionner et créer des ressources adaptées à l'accompagnement de classe à distance**

Des activités variées, culturelles, ludiques mais également les activités de type situation-problèmes accompagnées de corrigés permettent d'avoir un équilibre dans les activités de l'élève.

- **Planifier le déroulé des séances, les tâches des élèves**

La structuration de l'approche pédagogique et didactique rend le travail de l'élève explicite à lui-même et à ses parents. Une introduction, une conclusion et deux activités autonomes (possibilité de différenciation) peuvent être la base d'une séance. Une activité transversale dans la semaine ou la quinzaine pour un projet collectif de trois à cinq élèves ainsi que des temps de respiration entre les cycles d'activités des élèves, rythment le temps et rendent l'approche plus fluide.

- **Organiser un travail en groupes**

Un projet, un problème à résoudre par groupe de trois à cinq élèves.

- **Rendre les activités accessibles à tous en proposant une différenciation et viser l'équité**

L'aspect anxiogène de l'organisation du travail et des contenus pour l'élève et sa famille, qui se régule habituellement avec la classe, devient à distance plus prégnant. C'est pourquoi, la différenciation, la communication simple, accessible et explicite des consignes, la cadence des activités alternant une charge cognitive plus ou moins élevée, permettent à chacun d'être en situation de réussite dans les objectifs qui lui sont fixés.

- **Suivre les progrès, évaluer, puis encourager**

L'évaluation formative se réalise de façon individuelle avec des petits quizz de trois à cinq questions, des photos, des enregistrements, des contacts téléphoniques, des courriels. Les retours de cette évaluation sont communiqués à l'élève et à ses parents (chaque semaine, chaque matin, un message texte, audio ou vidéo, un bilan de progression) et construisent le rapport soutenant et bienveillant. Collectivement, une synthèse en fin de semaine, un message en fin de dernière séance du vendredi, une publication régulière des projets de groupe, mettent en perspective la suite des activités.

## A RETENIR

- **Définir** un seul objectif par séance bien explicité aux élèves (audio ou vidéo de 30 secondes maximum).
- **Planifier et structurer** sa séance car la mise à distance exige une réflexion préalable importante.
- **Adopter** une démarche d'enseignement explicite.
- **Diversifier** les activités
- **Présenter** les objectifs, l'activité et les consignes avec un langage clair et une présentation adaptée à tous.
- **Être précis** au travers d'un cadre de travail clair et annoncé : un code couleur pour les difficultés, une cadence, une durée.
- **Adopter** une structure répétitive dans les séances : une introduction, deux activités pas plus, une conclusion.
- **Calibrer et limiter** le temps de travail de l'élève, en prévoyant une planification sur la semaine avec alternance des activités connectées et non connectées. Une durée totale d'une séance correspondant environ à la moitié d'un temps normal en présentiel (pas plus de 15 à 25 min pour l'ensemble de l'activité selon le niveau de classe : intro-action1-action2-conclusion).
- **Limiter les outils numériques** : une utilisation récurrente d'outils et de supports pour en permettre la maîtrise et ne pas déstabiliser les élèves et les familles : deux à trois outils au maximum : communiquer/diffuser, déposer/restituer, avoir un contact privilégié...
- **Utiliser** le levier de l'évaluation formative, qui permet la différenciation et l'ajustement de son action.

## 2. LA CONCEPTION DU SCENARIO D'UNE SEANCE A DISTANCE

La démarche de conception nécessitant structuration, planification, ressources et vision technique, plusieurs éléments peuvent être envisagés pour concevoir le scénario de la séance : penser l'amont de la séance, la phase de mise en œuvre et définir ce qui viendra clôturer l'activité des élèves, puis envisager des perspectives.

L'enseignant cherche à repenser également son action personnelle pour compenser son absence de l'environnement de l'élève et la proximité physique, sa moindre disponibilité et visibilité, des éléments qui influent habituellement fortement sur le travail des élèves en classe.

L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves, en leur proposant des situations d'apprentissage stimulantes et exigeantes, des problèmes à résoudre, des défis à surmonter, des mystères à éclaircir... et de leur donner en même temps les moyens et les méthodes pour chercher et trouver les informations nécessaires pour les résoudre, réaliser leur projet, construire leurs connaissances et les mettre en forme dans un « chef d'œuvre » dont ils seront fiers. C'est de cette ambition que peut naître le désir et le plaisir d'apprendre, qui donnent sens à l'effort. Les élèves se laissent « prendre au jeu » des apprentissages, ils ne sont plus seuls, étant à la fois guidés par l'enseignant qui, comme on l'a vu, a soigneusement balisé leur parcours, et encouragé par les interactions avec leurs pairs. La méthode et les consignes ne sont plus ressenties comme des contraintes mais comme un étayage et un ensemble de repères facilitateurs qui les aident à ne pas se perdre en chemin. **Repenser la forme scolaire à l'heure du numérique Vers de nouvelles manières d'apprendre et d'enseigner. Catherine BECCHETTI-BIZOT. IGEN Rapport n°2017-056**

1. **La phase en amont de la séance : l'enseignant porte sa réflexion sur les contenus et les méthodes, sur la construction de la séance d'enseignement : comment, quoi faire et à quel moment ?**
  - a. **Préparer un « guide parents »** qui peut faire état de conseils pour identifier et résoudre des difficultés du point de vue de l'apprentissage en cours.
  - b. **Définir les contenus** qu'il souhaite travailler en fonction des besoins des élèves, de la progression de la classe et des objectifs d'apprentissage.
  - c. **Envisager les diverses modalités d'apprentissage** qui s'adaptent à ses objectifs et qui apportent de la diversification aux activités. Les élèves apprennent selon quatre modalités d'apprentissage certes en maternelle mais aussi au cycle 3 : en s'exerçant (leurs savoirs et leurs actions en manipulant avec des objets potentiellement du quotidien dans ces circonstances et cela peut être montré par la vidéo), en se remémorant et en mémorisant (par exemple : en racontant, en disant, récitant un texte, des faits numériques et en faisant ainsi la relation entre ce qui est du quotidien et ce qui est à apprendre), en réfléchissant et en résolvant des problèmes (ils pourront donner la solution et/ou les techniques de résolution par un schéma ou une représentation graphique), en jouant individuellement ou avec les camarades (penser à jouer seul mais aussi à trois ou cinq pour les groupes de projet).

- d. **Penser la régulation de la pratique des élèves** et choisir les moyens de communication, pour suivre ou revoir la leçon, pour collaborer, pour rendre un exercice (avec des exemples, une durée et le type d'attendu).
- e. **Rendre l'aspect technique transparent** afin de permettre à l'élève de se concentrer sur la tâche d'apprentissage (par exemple : éviter de proposer des ressources qui ouvrent une nouvelle fenêtre, qui ne permettent pas de faire le lien visuel naturellement entre ce qui est à apprendre et ce qui est à faire)
- f. **Définir les supports possibles de la séance**, qui seront diversifiés mais cohérents.
- g. **Prévoir son mode d'évaluation** : quizz, écoute orale, écrit, dessin, schéma de l'élève, etc.

Audio et vidéo	Une introduction enregistrée (enregistrement audio ou vidéo) : max 45 s Une présentation de l'activité et des supports (audio ou vidéo) : max 30 s Une présentation des consignes (audio (avec ou sans photo support) ou vidéo) Un enregistrement ou une vidéo « amorce » : max 45 s Une classe virtuelle avec quelques élèves (max. 5) pour réaliser l'activité ou pour le retour individuel Une classe virtuelle pour toute la classe pour l'introduction et la conclusion (max 10-15min), risque de « bruit numérique » Une capsule vidéo pour la conclusion : max 45s Une image d'un support « papier » Un support « traitement de texte » Une application web Un jeu web
Des moyens de communication	Courriel Espace de dépôt (ENT, blog, mur virtuel) Des applications web (Twitter)

## 2. La phase de mise en activité : l'enseignant porte sa réflexion sur sa façon de conduire la séance

- a. **Lancer l'activité**, l'enseignant accueille les élèves par un message audio/vidéo (30 secondes maximum) ou écrit (4 lignes).
- b. **Orienter les élèves** en apportant l'aide nécessaire pour appréhender l'environnement, par exemple se repérer au sein de la plateforme (les espaces de travail collaboratif, de classes virtuelles, de dépôt de documents), de la semaine ou de la journée (un plan, une frise graphique pour représenter le déroulement de la journée ou de la semaine).

- c. **Faciliter** l'adaptation des élèves à l'outil choisi (une séance de jeux pour découvrir les outils de travail peut être pertinente). Un environnement d'apprentissage amical et accueillant (couleur, police, ressources, ludification, groupe de projet) permettra de rendre les élèves plus attentifs, plus engagés dans la tâche.
- d. **Rappeler** les séances précédentes pour permettre à l'élève de se préparer au temps de travail : par un message, un test de positionnement avant une activité (trois questions en 2min) et un retour qui fait référence à un contenu de savoir précédent.
- e. **Annoncer les objectifs et les contenus** : pour préparer l'élève à ce qu'il va devoir faire et aussi à ce qu'il va rencontrer comme contenu et modalités.
- f. **Présenter les consignes**, les ressources et les modalités de travail.

**3. La phase de mise en activité : l'enseignant aide également les élèves à apprendre et à se sentir appartenant à un collectif**

- a. **Intervenir pour susciter la réflexion** des apprenants sur leurs méthodes de travail et les stratégies adoptées, pour favoriser leur prise de conscience et le contrôle de leur propre organisation (au travers d'un petit quiz : *comment as-tu trouvé le nombre mystère ?*, d'un échange oral)
- b. **Maintenir des relations interindividuelles** de nature à souder le groupe d'élèves et à conserver son rôle de repère de la classe. Il s'agit de maintenir la cohésion du groupe classe et de contribuer au maintien d'un sentiment d'appartenance, de sécurisation. L'enseignant motive et/ou maintient la motivation des élèves. Il les encourage à s'engager dans leur tâche et à persévérer par des projets partagés. Il met en valeur l'apprentissage par le partage de productions. Il développe également ses relations individuelles avec les élèves en restant à leur écoute : entendre ou voir l'enseignant par les messages du jour rappeler ce qui a été vu précédemment, ce qui sera vu ce jour-là, ou dans la semaine pour le lundi, ..., est particulièrement nécessaire et important pour les plus jeunes élèves.
- c. **Suivre les progrès, évaluer** : un moyen de stimuler l'intérêt de l'apprenant et d'encourager ses progrès dans la maîtrise des connaissances consiste à poursuivre les actions d'évaluation, à fournir des rétroactions, à rédiger des commentaires encourageants dans une perspective d'évaluation formative. L'enseignant valide aussi les produits et les propositions : courts tests de positionnement avant une activité, d'acquisition après l'activité, test qualitatif après une notion essentielle.

**4. La phase de conclusion de l'activité et de l'annonce des perspectives : l'enseignant apporte une conclusion au travail réalisé et annonce la suite envisagée.**

- a. Faire un retour individuel** : une communication téléphonique, un message courriel, une classe virtuelle
- b. Faire un retour collectif** : un message, une classe virtuelle (max 10-15min) avec une mise en perspective

Pour s'organiser dans cette conception, un déroulé simple peut préciser les éléments essentiels de la séance.

Date	
Objectif de la séance	
Rappel de la séance précédente	
Ressources utilisées	
Tâches de l'élèves (+durée)	
Travail à communiquer	
Tâches de l'enseignant	
Remarques	

## POINTS DE VIGILANCE

- **Choisir les supports vidéo** : les vidéos sont des ressources dans la séance, des déclencheurs d'activités, des supports d'apprentissages, des synthèses des apprentissages. Il faut être attentif à la multiplicité des « clics » pour accéder à la vidéo, aux ressources, qui peuvent conduire à une errance numérique. La limitation des accès à des ressources non-intégrées directement au sein d'une page est également préférable (risque de perte de repères spatiaux et de connections non souhaitées). Elles s'inscrivent dans le cadre d'un scénario pédagogique par ailleurs diversifié dans lequel les registres alternent : pour aborder une notion, trois registres sémiotiques sont à solliciter (langage naturel/animé, image fixe/image animée, simulation/animation...).
- **Mener une classe virtuelle** : elle semble plus efficace quand elle est utilisée pour un face à face avec l'élève, pour un travail avec des petits groupes d'élèves de trois à cinq, pour quelques rendez-vous collectifs.
- **Choisir les documents à lire** : l'accompagnement à distance évite la transmission massive de supports écrits. Il s'agit d'alterner les ressources, de se rendre compte de ce qui est donné à lire, à modéliser, à regarder, à écrire, à dessiner...L'activité des élèves est à privilégier, le but n'est pas d'avoir un élève solitaire et immobile devant son écran : mobilité de l'élève, posture, confort de travail, bruit sont autant de variables à prendre en compte.
- **Conserver des usages de la classe** : les rituels de la classe sont à prendre en compte malgré la distance (notamment l'accueil et les salutations du matin, de la fin de journée) : par audio, vidéo, dessin, texte, toujours très court, clair, et explicite. Les consignes des activités données reproduisent celles de la classe : courtes, explicites avec un codage couleur pour la difficulté et précisant la durée pour réaliser la tâche. Les supports sont ceux utilisés en temps ordinaire (cahier du jour, manuel de lecture, etc.) ; un journal de bord peut être tenu par les élèves et partagé pour solidifier les liens et préparer le retour en classe : les productions écrites, les dessins, enregistrements audio ou vidéos sont des supports qui peuvent être utilisés pour la distance et aussi lors de la première semaine de retour en classe.

### 3. LES ACTIONS ENVISAGEES POUR L'ELEVE ET LA FAMILLE

Élèves et famille sont évidemment au cœur de la réussite de cette forme adaptée des apprentissages.

Nombreuses sont les études à mettre en évidence les liens positifs entre certains modes de participation parentale (par exemple, soutien affectif sous forme d'encouragements, de compliments et de discussion, aide dans les devoirs, participation à l'école comme audience, etc.) et les résultats scolaires, les apprentissages, les comportements appropriés en classe, le temps consacré aux devoirs, les aspirations scolaires, et puis le développement et l'ajustement de l'enfant et de l'adolescent. ***Motivation des parents à participer au suivi scolaire de leur enfant au primaire. R. Deslandes et R. Bertrand. Revue des sciences de l'éducation. Volume 30, numéro 2, 2004***

Pour limiter l'impact de la distance, il s'agit entre autres pour eux de :

- **Lire régulièrement le courrier électronique et accuser réception des messages**

Celui-ci constitue un outil essentiel dans la confiance mutuelle, dans le partage des informations. Cette manifestation du contact régulier est nécessaire et essentielle à la manifestation du lien entre l'enseignant et l'apprenant et doit être communiquée clairement.

- **Communiquer avec l'enseignant**

En répondant personnellement à ses mails d'information ou de relance, en le tenant informé d'une éventuelle difficulté soit dans les apprentissages soit technique ou personnelle, en prenant un rendez-vous téléphonique, en étant parfois présent lors des activités.

- **Se rendre régulièrement sur la plateforme, le blog, la plateforme, l'ENT**

Pour se tenir informés de l'actualité, pour prendre connaissance des documents et/ou brèves récemment publiés, répondre aux forums, déposer les productions...

- **Lire, écouter, manipuler les ressources pédagogiques qui sont mises à disposition en ligne**

Pour permettre aux parents et élèves de s'organiser dans leur travail et de prendre connaissance des objectifs, des activités, des ressources avant la séance, identifier les codes couleur, réorganiser si besoin...

- **Faire potentiellement des recherches en ligne**

Pour agrémenter le contenu des ressources disponibles et partager avec l'enseignant(e), d'autres parents, entre élèves...



- **Réaliser au mieux la séance** dans un temps qui s'approche des recommandations de l'enseignant.

#### 4. EXEMPLES DE PRATIQUES DANS LE CADRE DES APPRENTISSAGES EN LECTURE ECRITURE AU CP

[https://padlet.com/florence\\_mary/dlcs5flzb76k](https://padlet.com/florence_mary/dlcs5flzb76k)

The Padlet board, titled "Mon étagère pour les enseignants de CP et CE1" by Florence Mary, is a collection of educational resources. It features several columns of content:


- Column 1:**
  - Comment aider parents et enfants à organiser le temps de la journée et de la semaine
  - Proposer un de lire ensemble un sketchnote pour organiser son temps (includes a sketchnote image)
  - Proposer de voir en famille un petit film (includes a "GUIDE POUR" image)
- Column 2:**
  - Comment concevoir son enseignement à distance
  - Les leviers de la continuité pédagogique (includes a diagram)
  - continuité-version courte PDF document padlet drive
- Column 3:**
  - Comment accueillir et aider à s'approprié l'outil et la démarche
  - Créer une vidéo sur Youtube pour présenter les contenus de la journée, les consignes et rappeler quelques notions (includes a YouTube link: <https://www.youtube.com/watch?v=PlkvBwRrHfK&feature=youtu.be>)
  - CLASSE DE CE1C (includes a video thumbnail dated Vendredi 20 mars 2020)
  - S'enregistrer pour accueillir et donner les consignes (includes a "Dictée" video thumbnail)
- Column 4:**
  - Comment faire découvrir une correspondance graphème-phonème
  - Créer une banque de vidéos (includes a video thumbnail)
  - Vidéos sons lecture + encodage by Simon GIRAUD (includes a video thumbnail)
  - Se filmer avec un smartphone (includes a video thumbnail)
- Column 5:**
  - Comment travailler la conscience phonémique
  - Mener une classe virtuelle avec un petit groupe d'élèves (includes a video thumbnail)
  - conscience phonémique 2 00:29:78 Vidéo padlet drive
  - Mener une classe virtuelle avec un petit groupe d'élèves (includes a video thumbnail)
  - Découper le mot en syllabes et repérer un phonème (includes a video thumbnail)
- Column 6:**
  - Comment faire une dictée de syllabes, de mots et de phrases
  - Enregistrer une dictée (includes a URL: <http://www.pedagogie92.ac-versailles.fr/spip.php?article272>)
  - la\_dictee\_enregistree\_a\_distance-2 PDF document padlet drive
  - S'enregistrer en filmant avec un smartphone (includes a video thumbnail)
  - Dictée de syllabes (includes a video thumbnail)

## Annexe 1 : exemples d'outillage de l'accompagnement de l'enseignement à distance pour l'école primaire

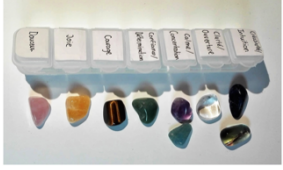
Des travaux de la recherche (Schnedier, 2018 : <https://cutt.ly/VtFGIMZ>), il est possible d'envisager de :

- Valoriser et faire que l'enfant se valorise après l'effort
- Faire des pauses régulières (toutes les 45min, 5 à 10 min) et se déplacer, changer de position
- Reconnaître activement et faire reconnaître à l'enfant ses efforts, ses progrès et ses résultats
- Réguler les tensions dues à la situation et au contexte d'apprentissage
- Gérer les distractions et les interruptions :
  - En organisant un environnement de travail propice à la bonne exécution des tâches ;
  - En fractionnant et régulant le temps.


Afin de répondre à ces exigences, une boîte à outils exploitant des objets du quotidien peut être construite avec :


UN JOURNAL DE BORD		
<b>Forme</b>	<p>Petit cahier qui reprend un ensemble d'informations sur une ou deux pages dédiées à la journée, puis un espace dédié à la semaine.</p> <p>Ce cahier n'est pas numérique, il est papier, tangible, sensible.</p>	
<b>Stratégies engagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rechercher l'efficacité</li> <li>▪ Éviter de l'échec</li> <li>▪ Renforcer les capacités</li> <li>▪ Renforcer l'intérêt</li> <li>▪ Encourager l'élève et faire qu'il s'encourage</li> <li>▪ Évoquer ses réussites</li> <li>▪ Partager les difficultés et le travail avec d'autres parents et élèves</li> </ul>	
<b>Contenus</b>	<p>L'élève y écrit la date, y résume en quelques lignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ce qu'il a appris aujourd'hui</li> <li>▪ Il fait un dessin ou une autre création qui représente sa journée</li> <li>▪ Les parents peuvent y associer une photo faite avec l'enfant qui représente sa journée, ses réussites, ses difficultés</li> <li>▪ Il y fait état de son niveau émotionnel : créatif, concentré, confiant, déterminé, courageux, joyeux, en colère, frustré, triste, ...</li> </ul>	


## UN THERMOMETRE DES EMOTIONS


<b>Forme</b>	Un pilulier ou une boîte de rangements comprenant des casiers	 <p>CC Schneider 2018</p>
<b>Stratégies engagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rechercher l'efficacité</li> <li>▪ Éviter de l'échec</li> <li>▪ Renforcer les capacités</li> <li>▪ Encourager l'élève et faire qu'il s'encourage</li> <li>▪ Réduire les tensions : physiques et psychologiques.</li> </ul>	
<b>Objectif</b>	Il a pour objectif de faciliter l'expression par l'enfant de ses émotions avant, pendant et après la réalisation de la tâche, de l'activité d'apprentissage.  Les émotions ainsi verbalisées vont permettre aux parents de mieux appréhender l'état émotionnel de leur enfant et ainsi avoir des réponses mieux adaptées à ses besoins.	

## UN SIGNAL DE L'ACTIVITE

<b>Forme</b>	Un objet, un élément vestimentaire comme une casquette ou autre élément ayant du sens pour l'enfant, posé dans l'environnement dédié au travail et qui est partagé avec ceux qui vivent sous le même toit.	
<b>Stratégies engagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rechercher l'efficacité</li> <li>▪ Éviter de l'échec</li> <li>▪ Organiser l'environnement de travail.</li> </ul>	
<b>Objectif</b>	L'objectif est de signifier à soi-même et aux autres que lorsqu'il y a cette distinction, il s'agit de ne pas déranger l'enfant train de réaliser les tâches d'apprentissages demandées à distance.	

UN GARDIEN DU TEMPS		
<b>Forme</b>	Un objet du quotidien, comme un minuteur de cuisine, qui puisse prendre la responsabilité de rappeler le temps qui s'écoule et qui reste.	
<b>Stratégies engagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fractionner la tâche pour l'élève et lui apprendre à le faire</li> <li>▪ L'encourager et faire qu'il s'encourage</li> <li>▪ Réduire les tensions : physiques et psychologiques</li> <li>▪ Organiser son environnement de travail</li> <li>▪ Planifier.</li> </ul>	
<b>Objectif</b>	Fractionner le temps de travail par des phases de fortes intensités de travail, à savoir entre 25 et 45min et des phases de courtes pauses à savoir entre 5 et 15min.	

UN JARDIN DES TYPES D'ACTIVITES ET DE DIFFICULTES		
<b>Forme</b>	Faire dessiner à l'enfant des fleurs, des feuilles, y inscrire les types d'activités, comme par exemple dictée, production écrite, lecture, écriture, calcul, problème, etc. et les coller à un cure-dent pour permettre ensuite, à la fin de chaque activité de l'insérer dans un bout de mousse, et ainsi créer le jardin des activités de la journée.	 CC Schneider 2018
<b>Stratégies engagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orange : très difficile ;</li> <li>▪ Jaune : moyennement difficile ;</li> <li>▪ Vert : facile.</li> </ul>	
<b>Objectif</b>	Avoir une modélisation, du travail et du ressenti de l'élève.  Il sera aussi possible de prendre en photo le jardin et de l'insérer dans le journal de bord. Il est aussi possible d'agrémenter le jardin à l'aide du niveau de difficulté des activités :	

<b>UNE BOITE A JETONS</b>		
<b>Forme</b>	<p>Prendre des jetons de couleurs, des pions du jeu de dame sur lesquels sont collées des pastilles de couleur, ou découper des disques de couleur du même diamètre.</p> <p>Les regrouper dans un bol et après chaque activité, réaliser une tour des activités du jour.</p>	 <p><i>CC Schneider 2018</i></p>
<b>Stratégies engagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Faire que l'enfant se récompense</li> <li>▪ L'encourager et faire qu'il s'encourage</li> <li>▪ Évoquer ses réussites.</li> <li>▪ Réguler</li> </ul>	
<b>Objectif</b>	Rendre visible les efforts fournis dans les différents domaines	

## Annexe 2 : exemple de scénario construit pour une classe virtuelle d'une classe de maternelle triple niveau PS, MS, GS.

### CLASSE VIRTUELLE N°1 : objectif de la séance : prise en main de l'outil par petits groupes

- **Domaine d'apprentissage** : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- **Objectif** : l'oral
  - Oser entrer en communication. Échanger et réfléchir avec les autres
  - Écouter de l'écrit et comprendre (GS)
- **Modalité** : Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- **Appui sur le fonctionnement habituel de la classe** : retour hebdomadaire sur le travail réalisé par chaque élève dans l'objectif de compléter le carnet de suivi des apprentissages (métacognition : retour de l'élève sur ses apprentissages et sur ce qu'il a appris).

	A l'écran Ressources utilisées	Horaire et contenu
PS 7 élèves	D1 : Document cadre tutoriel simplifié de prise en main (production de l'enseignante)	10h30 – 10h35 Tâches de l'enseignant <b>Accueil</b> de chaque enfant et appel ( <i>Rituel de la classe</i> ) <b>Vérification</b> et résolution des problèmes techniques <b>Annonce</b> des modalités de prise de parole
	D2 : Album écho « Mon école à la maison » (Collection des photographies envoyées par les élèves produites lors des séances précédentes)	10h35 - 10h45 Tâches de l'enseignant : <b>Annoncer la consigne</b> : regarder les photos que les élèves ont fait chez eux et expliquer la tâche qui avait été demandée. <b>Afficher l'album</b> selon l'élève qui demande la parole grâce aux outils de la classe virtuelle <b>Encourager, valoriser, étayer la prise de parole</b> Tâches de l'élève <b>Commenter, raconter, exprimer</b> ses impressions, sur son travail : <i>chaque enfant intervient et explique ses photos, son travail à la maison</i> Tâches de l'enseignant : <b>Relancer, encourager à s'exprimer, questionner</b> sur les émotions, les difficultés et les réussites. <b>Annoncer la suite du travail</b> <b>Prendre des notes, observer la qualité de prise de parole et la réponse aux consignes qui ont été données</b>
	Tableau blanc	10h45 – 10h50 Tâches de l'enseignant : <b>Donner la consigne et expliquer les outils</b> disponibles dans la classe virtuelle Tâches de l'élève Dessin collectif sur le tableau blanc
	D3 : Ils étaient cinq dans le nid Ouverture de l'ensemble des micros	10h50h – 10h55 Tâches de l'enseignant : <b>Donner la consigne et expliquer les outils</b> disponibles dans la classe virtuelle Tâches de l'élève <b>Réciter</b> ensemble la comptine apprise à la maison
	et des caméras	10h55 – 11h Tâches de l'enseignant Au revoir collectif

<b>MS</b> <b>5 élèves</b>	D1 : Document cadre tutoriel simplifié de prise en main ( <i>production de l'enseignante</i> )	11h – 11h05 Tâches de l'enseignant <b>Accueil</b> de chaque enfant et appel ( <i>Rituel de la classe</i> ) <b>Vérification</b> et résolution des problèmes techniques <b>Annonce</b> des modalités de prise de parole
	D4 : Album écho Mon école à la maison	11h05 – 11h15 Tâches de l'élève Cf PS.
	Tableau blanc	11h15 – 11h20 Tâches de l'élève Dessin collectif sur le tableau blanc Cf. MS
	D5 : Poésie du Poisson d'avril	11h20h – 11h25 Tâches de l'enseignant : <b>Afficher</b> le texte de la poésie à l'écran <b>Faire apprendre</b> par répétition des groupes de souffle Tâches de l'élève <b>Répéter</b> ensemble après l'enseignant <b>Apprendre</b> ensemble un texte
	et des caméras	11h25 – 11h30 Tâches de l'enseignant Au revoir collectif
<b>GS</b> <b>11 élèves</b>	D1 : Document cadre tutoriel simplifié de prise en main ( <i>production de l'enseignante</i> )	11h30 – 11h35 Tâches de l'enseignant <b>Accueil</b> de chaque enfant et appel ( <i>Rituel de la classe</i> ) <b>Vérification</b> et résolution des problèmes techniques <b>Annonce</b> des modalités de prise de parole
	D6 : Diaporama sur les activités réalisées  (Appui sur l'album lu en classe « <i>Drôle d'engin pour Valentin</i> » Géraldine Elschner– L'élan vert. Un album inspiré des machines de Léonard de Vinci (CANOPE) Appui sur l'album filmé produit par l'enseignante .	11h35 – 11h45 Tâches de l'enseignant <b>Afficher</b> le diaporama image par image <b>Demander</b> quelle était la consigne et faire s'exprimer les élèves sur la façon dont la tâche a été réalisée à la maison. <b>Interroger</b> à tour de rôle selon les images projetées et faire procéder à l'analyse et aux comparaisons. Tâches de l'élève <b>Regarder</b> une image <b>S'exprimer</b> en répondant à la consigne <b>Expliciter</b> <b>Justifier</b> ses choix Tâches de l'enseignant <b>Relancer, encourager à s'exprimer, questionner</b> pour favoriser l'analyse et la justification <b>Annoncer la suite du travail</b> <b>Prendre des notes, observer la qualité de prise de parole et la réponse aux consignes qui ont été données</b>
	Tableau blanc	11h45 – 11h50 Tâches de l'élève Dessin collectif sur le tableau blanc Cf PS et MS
	D7 : Poésie du Poisson d'avril GS	10h50h – 10h55 Tâches de l'enseignant : <b>Afficher</b> le texte de la poésie à l'écran <b>Faire apprendre</b> par répétition des groupes de souffle Tâches de l'élève <b>Répéter</b> ensemble après l'enseignant <b>Apprendre</b> ensemble un texte afin de le réciter à la prochaine séance et lors d'un appel téléphonique individuel
	et des caméras	10h55 – 11h Tâches de l'enseignant Au revoir collectif

**Document 1 :**  
 écran d'affichage  
 lors de la  
 connexion des  
 élèves et de leurs  
 parent



**Document 2 :**  
 l'album écho  
 « mon école à  
 la maison » PS



**Document 3 :**  
 l'album écho  
 « mon école à la  
 maison » MS



**Document 6 :**  
 Diaporama sur les  
 activités réalisées  
 GS







RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



Laboratoire  
*bonheurs*

